

Rezultati izbora šolskih glasil v okviru Roševih dni 2015

Komisija (prof. Miha Mohor, *urednik, pisec in slavist*, ter Barbara Rigler, *odgovorna urednica revije Mentor*) je v sredo, 10. februarja 2015, pregledala vsa prispela šolska literarna glasila. Na naš razpis se je odzvalo 33 osnovnih šol in 6 gimnazij oz. srednješolskih centrov. Prejeli smo 53 različnih literarnih publikacij, ki so nastajale med osnovnošolci, in 6 glasil z literarno ustvarjalnostjo dijakov. Pri izbiranju smo bili pozorni na posamezne šolske literarne liste in posebne literarne dosežke. Večina glasil dosega razveseljiv kvalitetni nivo, pri najboljših glasilih se v ozadju vidijo metode in oblike sodobnega pouka - rezultati ne pridejo sami od sebe. Kriteriji, ki so nas vodili pri izbiranju šolskih literarnih glasil, so: pestrost književnih zvrsti in vrst (rezultat kvalitetnega pouka besedilnih vrst in dela v delavnici ustvarjalnega pisanja), pregledna urejenost lista, pristnost otroškega/dijaškega izraza, jezikovna skrbnost, likovna in grafična podoba lista, učinkovito organiziran uredniški odbor, obvezni podatki v kolofonu, lektoriranje in navsezadnje ekološka utemeljenost izdajanja glasil na fizičnem papirju ... Vse prispele publikacije smo ocenjevali tudi po izvirnosti zamisli in uresničenju zastavljenih ciljev.

Nagrada za celoten literarni projekt šole, ki spodbuja mlade ustvarjalce k pisanju daljših literarnih besedil
(letna naročnina na revijo Mentor 2015 in 5 slikanic Svetlolasa kraljica za mlade avtorje):



**PRIJATELJSTVO
REŠUJE**

友好解く

Z domišljijo na potep

Šola: OŠ Mokronog
Mentorica Vesna Magovec Regent

Knjige mladih avtorjev: Petra Pavlin: *Prekletstvo žužkov*; Tim Gregorčič: *Prijateljstvo rešuje*; Lan Dvornik: *Pričakovana ugrabitev*; Tina Rejc: *Nesreča je lahko tudi sreča*; Nina Starič: *Pobeg z razlogom*
Utemeljitev: *Pet devetošolcev je v okviru triletnega osnovnošolskega projekta pod mentorskim vodstvom pisalo povesti. Nastajale so iz njihovih bralnih izkušenj, to je iz mladinske literature, ki jim je všeč, in jih nadgrajevali s svojo domišljijo in življenjskimi spoznanji. Tematsko se penejo od najstniških zgodb o odraščanju, šolskih prigod do kriminalk in fantastike. Pri pisanju te relativno dolge proze so pokazali, da dobro obvladujejo zapletanje in razpletanje svoje pripovedi, oblikovanje značajev in slikanje književnega prostora ter da imajo občutek za jezik. Tako dolga besedila namreč zahtevajo vsestransko jezikovno znanje, a tudi vztrajnost in prizadevnost mladih piscev. Pri tem ima nedvomno veliko zaslugo mentorica, da je ta mala knjižna zbirka sploh zagledala luč sveta, pa tudi vodstvo šole. Edino pomanjkljivost projekta petih knjig vidimo v tem, da mentor in otroci niso imeli besede tudi pri knjižnem oblikovanju.*